



Objetivo del Curso

Ejercicios para descubrir un método eficaz de análisis literario que contribuya a la formación humana integral.

El propósito básico de este curso es elaborar un método de análisis literario que convierta la lectura de cada obra de calidad en una sugerente y fecunda lección de ética.

Este método implica algunos conceptos un tanto nuevos que debe el cursillista conocer con la mayor precisión posible. Entre ellos destacan el de "ámbito" y el de "nivel de realidad" o "modo de realidad". Para familiarizar al lector con el sentido que se les dará en este curso, no voy a ofrecer ahora definiciones, que podrían resultar vacías de contenido en este momento; indicaré unas cuantas experiencias que nos adentren en el tipo de realidades a que remiten tales conceptos. Al final de cada capítulo ofreceré algunas formulaciones que faciliten una visión sintética de lo expresado en él. De esta forma, a lo largo del curso se irán precisando los perfiles de los conceptos clave y quedará de manifiesto la eficacia sorprendente que tienen para elaborar un método que revele el mensaje humanístico de las obras literarias.

Casi todas las experiencias estarán basadas en textos literarios, a fin de aunar desde el principio las dos vertientes que integran este curso: la literatura y la ética.

Las palabras que llevan al flanco un (*) remiten al Glosario que figura al final de cada Unidad.

Metodología

Exposición del método de análisis y su aplicación al estudio de diversas obras.

Este curso sobre Literatura, creatividad y formación ética está configurado para ser expuesto por los profesores en unas 60 horas de clase. Va dividido en dos partes: la primera, dedicada a la exposición del método de análisis, y la segunda, a la aplicación de dicho método al estudio de diversas obras. Véase el apartado : "Obras objeto de estudio".

Cada uno de los temas básicos será expuesto en una lección, que abarcará más o menos espacio según las exigencias internas del asunto tratado. Queda al buen criterio de los profesores el ajustar las lecciones a sus horas lectivas.

Este curso será desarrollado de modo que sea autosuficiente. El que lo siga podrá hacerse una idea precisa del método de análisis que propongo y asumirlo de forma que sea capaz de aplicarlo a su investigación privada y a sus ejercicios escolares.

Bibliografía

Libros:

Cómo formarse en ética a través de la literatura, Rialp, Madrid 1994, 2ª ed..

El arte de pensar con rigor y vivir de forma creativa, PPC, Madrid 1993

Autor: Alfonso López Quintás

Obras objeto de estudio:

El principito (A. de Saint- Exupéry)

El viejo y el mar (E. Hemingway)

La Metamorfosis (Franz Kafka)

Juan Salvador Gaviota (Richard Bach)

En la ardiente oscuridad (A. Buero Vallejo)

Siddharta (H. Hesse)

Aunque el curso sea autosuficiente, quien lo desee puede ampliar la exposición que aquí se ofrecerá , en las siguientes obras del autor:

El arte de pensar con rigor y vivir de forma creativa, PPC, Madrid 1993
(Nueva edición reestructurada: Inteligencia creativa, BAC, Madrid, 1998).

Cómo formarse en ética a través de la literatura, Rialp, Madrid 1994, 2ª ed.

Literatura y formación humana, San Pablo, Madrid 1997, 2ª ed.

En ellas se remite a trabajos de otros autores

Para ingresar al curso completo y sus distintos módulos dar un [clic aquí](#)