

Guía para Cuaresma y Semana Santa



P. José de Jesús Aguilar Valdés
Subdirección de Radio y Televisión
Arzobispado de México

México, D. F. a 20 de Marzo del 2009

A QUIENES TRABAJAN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION:

Los días de Semana Santa son una magnífica oportunidad para comunicar e informar a las personas sobre las celebraciones litúrgicas, los eventos, tradiciones, costumbres e, incluso, el folclor propio de este tiempo.

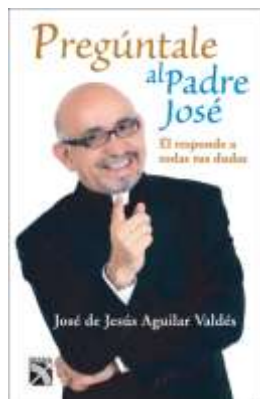
Muchos de ustedes profesan la fe católica o tienen una cultura cristiana, pero otros no, por lo que carecen de información sobre algunos puntos.

Tanto para unos, como para otros, he preparado esta sencilla información con la finalidad de poder ayudarles a realizar su trabajo. Si la utilizan sólo les pido que citen la fuente.

Aprovecho para informarles que en el atrio de mi parroquia se ha montado un Calvario con figuras de cartón con la finalidad de que los trabajos de cartonería no se pierdan ante la disminución de “judas” en el sábado santo. Por otra parte: ¿Por qué no poner Calvarios en Semana Santa cuando ponemos Nacimientos en Navidad?

Si en algún otro punto pudiera ayudarles, espero me lo hagan saber.

¡Felices Pascuas de Resurrección!



Pbro. José de Jesús Aguilar Valdés
Encargado del área de Radio y Televisión

Serapio Rendón 5, Colonia San Rafael.
Cel 044 55 26 90 29 55 Oficina 55 66 77 44
Correo electrónico: artescrodemexico@yahoo.com.mx

T E M A S

• ¿Qué es la Cuaresma?.....pág.	7
• ¿Cuándo se integró al Calendario Litúrgico?.....	7
• ¿Por qué 40 Días?.....	7
• ¿Por qué la Cuaresma no tiene fecha fija?.....	7
• La Cuaresma y el mes bíblico de <i>Nisán</i>	7
• ¿Cuándo inicia la Cuaresma?.....	8
• ¿Cómo se inicia formalmente?.....	8
• Ayuno y Abstinencia.....	8
• ¿Cuáles son las principales características de la Cuaresma?.....	8
• ¿Cuáles son algunos de los signos utilizados?.....	9
• El Carnaval.....	10
• El Altar de Dolores.....	10
• Domingo de Ramos.....	12
• La Manzanilla.....	14
• Jueves Santo.....	14
• La Última Cena.....	14
• El Lavatorio de Pies.....	15
• Día del Sacerdote.....	15
• Pan Bendito.....	15
• Misa del Santo Crisma y Bendición de los Óleos.....	16
• La Visita de las 7 Casas.....	19
• Requisitos para obtener Indulgencias.....	20
• Viernes Santo.....	20
• La Matraca.....	21
• El Vía Crucis.....	21
• Las 7 Palabras de Cristo.....	23
• Procesión del Silencio.....	23
• Celebración de la Pasión.....	23
• Pésame a la Virgen.....	24
• ¿Qué significan las letras INRI sobre la Cruz?.....	24
• ¿En dónde están las reliquias de la Cruz de Cristo?.....	24
• ¿Cómo y cuándo se encontró la Cruz de Cristo?.....	25
• Sábado Santo.....	25
• El Fuego Nuevo (Cirio Pascual).....	26
• El Pregón Pascual.....	26
• Bendición del Agua (Llamada de Gloria).....	28
• Bendición especial de Pascua (Urbi et Orbi).....	28
• La Quema de Judas.....	32
• La Destrucción de los Pecados Capitales.....	40

- ¿Por qué se obsequian Huevos en Pascua?.....40



Calvario y escenas de la Pasión

Parroquia de San Cosme



Calvario y escenas de la Pasión
Parroquia de San Cosme



Calvario y escenas de la Pasión
Parroquia de San Cosme

¿QUÉ ES LA CUARESMA?

Es un tiempo de preparación a la celebración litúrgica de la Resurrección de Cristo también llamada Pascua.

¿CUÁNDO SE INTEGRÓ AL CALENDARIO LITÚRGICO?

Casi desde los inicios del cristianismo, cuando se vio la necesidad de preparar más profundamente la fiesta de la Pascua. Al principio, el número de días tuvo variantes pero, finalmente quedó en 40.

¿POR QUÉ 40 DÍAS?

En la Sagrada Escritura el número 40 significa tiempo de preparación, así se puede ver, por ejemplo, en los 40 días del diluvio, los 40 días que estuvo Moisés en el monte Sinaí, los 40 años que pasó el pueblo de Israel en el desierto y sobre todo los 40 días que Cristo estuvo en el desierto. Del número 40 se deriva el nombre Cuaresma.

¿POR QUÉ LA CUARESMA NO TIENE FECHA FIJA?

La Cuaresma es un tiempo para preparar la Pascua y como la Pascua no tiene fecha fija la Cuaresma tampoco. La Pascua tiene mucha relación con el calendario agrícola y el tiempo de renovación de la tierra, por lo que para calcular su celebración se toma en cuenta al sol y a la luna (Sol de primavera y luna llena). Para calcular anualmente la fecha de la Pascua, se debe buscar el primer sábado después de la primer luna llena de primavera. Una vez encontrada la fecha de Pascua se cuentan cuarenta días hacia atrás (sin contar los domingos) y así se conoce cuando inicia la Cuaresma.

¿CORRESPONDE LA CUARESMA Y LA FECHA CON EL MES BÍBLICO DE NISAN)

Nisán (נִסָּן; del idioma acadio nisānu y éste del idioma sumerio nisag, "retoño, primer brote"; en hebreo moderno nitsán, con la misma acepción), es el primer mes del calendario hebreo bíblico, que comienza su cuenta a partir de la salida de los hebreos de la esclavitud en Egipto; mientras que en el calendario hebreo moderno, que comienza el 1 del mes de Tishrei y conmemora la Creación del mundo, ocupa el séptimo lugar. El nombre otorgado al mes de Nisán en la Biblia es simplemente "el mes primero", siguiendo de esa misma manera el resto de los meses del año hebreo en la Torá, la numeración ordinal. Es nombrado por primera vez en el segundo libro de la Biblia, Éxodo: "Este mes os será principio de los meses; para vosotros será éste el primero en los meses del año" (Éxodo 12:2).

¿CUÁNDO INICIA LA CUARESMA?

Cuarenta días antes de la Pascua (Sin contar los domingos).

¿CÓMO SE INICIA FORMALMENTE?

Con el miércoles de Ceniza

¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA CUARESMA?

1.- **Gracia Divina.** Es un tiempo en que Dios se manifiesta más cercano a nosotros y nos da su gracia para acercarnos a Él.

2.- **Oración.** Mediante la oración el espíritu crece y se transforma. El Vía Crucis de los viernes es una práctica de la cuaresma.

3.- **Reflexión.** A través de los llamados “ejercicios espirituales”, meditaciones o actos penitenciales, se invita a los fieles a una reflexión, profunda, a un análisis de la propia vida y a un examen de conciencia.

4.- **Arrepentimiento, Penitencia y Perdón.** Se invita a los fieles al sacramento de la Reconciliación. Durante este tiempo, el Sr. Arzobispo concede una gracia especial a todos los sacerdotes por la que pueden absolver los pecados que ordinariamente sólo puede absolver el Sr. Obispo o los sacerdotes penitenciaros (ejemplo: el aborto).

5.- **Ayuno y Abstinencia.** Estas prácticas tienen una clara referencia a la penitencia y a la caridad. El ayuno se entiende como una comida fuerte al día. Se debe ayunar el miércoles de ceniza y viernes santo. Obliga a personas mayores de 18 años y hasta los 59. La Iglesia invita a los fieles a alimentarse en forma austera y abstenerse de carnes, especialmente el viernes, por ser el día de la muerte de Cristo. El pescado se consideraba alimento de vigilia porque era el alimento de los pobres que vivían cerca de mares, ríos y lagos. No es obligatorio comer pescado sino alimentarse en forma sencilla. La abstinencia, además de enseñarnos a dominar a la voluntad, nos ayuda a compartir en caridad con los necesitados. La abstinencia obliga a partir de los 14 años, aunque es conveniente invitar a los niños a participar de ella. (*Mayores datos en la página 41 en el artículo de Huevos de Pascua)

5.- Caridad. La Cuaresma es tiempo de sencillez y austeridad que permite compartir. El cristiano, mediante el ayuno y la vigilia, alimentándose en forma sencilla y austera ahorra un poco para poder ayudar a los más necesitados (con alimento o en forma económica). El ayuno o abstinencia no tienen sentido en sí mismos, adquieren sentido cuando la persona se sirve de ellos para crecer en la caridad y para acercarse a Dios.

¿CUÁLES SON ALGUNOS DE LOS SIGNOS UTILIZADOS?

1.- La ceniza

No es difícil comprender que la ceniza significa que un día el hombre llegará a ser solo polvo. Representa la fragilidad humana, la limitación del hombre y lo pasajero de la vida. Nuestro paso por el mundo es fugaz

Por esta razón, encontramos ya en libros del Antiguo Testamento, la costumbre de utilizar la ceniza como signo de humillación, arrepentimiento y penitencia ante Dios.

Las personas colocaban su rostro cerca de la tierra, se ponían ceniza en la cabeza e incluso solían utilizar una vestimenta burda.

Para hacer la ceniza se utilizan, generalmente, las palmas bendecidas el Domingo de Ramos del año pasado.

- La ceniza es un signo de arrepentimiento por nuestros pecados.
- Es el signo de un compromiso de cambio, de conversión y un esfuerzo por mejorar.
- Es reconocer que el hombre sin dios es polvo, y que el hombre con dios tiene la vida eterna.
- Es aceptar que si Cristo padeció y murió por nosotros, también nosotros debemos vivir sirviendo a quienes nos rodean, hasta entregar la vida por ellos.
- Es alegrarse porque si Cristo resucitó, también nosotros resucitaremos.

2.- Color morado.

El color litúrgico de la Cuaresma es el morado, mismo que utiliza el sacerdote durante la celebración de la misa. Es necesario tomar en cuenta que en la antigüedad la mayoría de las personas se vestían con colores muy simples ya que había pocos pigmentos para la ropa. Sólo en el caso de emperadores, gente noble o pudiente, se utilizaba la tinta de un molusco llamado “Púrpura” para teñir su vestuario. Este pigmento era muy costoso pero lo que se teñía con él nunca perdía su color. Por esta razón, la sagrada escritura menciona la siguiente frase: “Aunque mis pecados sean como la púrpura o la escarlata, tú los volverás más blancos que la nieve”. Así, la cuaresma utiliza el color púrpura para hablar de, cómo el pecado, con el arrepentimiento, la penitencia y la gracia de Dios, se purificará y se convertirá en blanco. Por esta razón durante la Pascua se utilizará el color blanco

3.- Supresión de 2 cantos

Durante el tiempo de cuaresma se suprimen dos cantos festivos en la celebración de la Santa Misa: el Gloria, que volverá a entonarse en forma solemne en la Vigilia de Pascua y el canto de Aleluya que ordinariamente se canta antes de la lectura del Evangelio. Este se sustituye en la cuaresma por el canto Honor y Gloria a Ti Señor Jesús. El canto de Aleluya volverá a escucharse en la Vigilia Pascual.

4.- Sobriedad y austeridad en la ornamentación.

Durante este tiempo los altares deberán tener un número reducido de flores y ornamentos para indicar que estamos en un tiempo de preparación a la gran fiesta de Pascua.

5.- Imágenes cubiertas

En algunos lugares aún se conserva la tradición de cubrir las imágenes, con la idea de que nada distraiga al cristiano. Así podrá descubrir cada vez más profundamente el amor de Dios a través de su hijo Jesucristo y en los santos un ejemplo a seguir. De hecho, durante la celebración del viernes santo por la tarde, se va descubriendo poco a poco la imagen de Cristo crucificado, hasta dejarla totalmente visible.

Esta tradición también era interpretada con las siguientes variantes:

- Para centrar la atención en el Dios vivo y verdadero
- Como penitencia, pues la persona se sentía indigna de contemplar las imágenes de Dios y sus santos.

EL CARNAVAL

Es una festividad, no religiosa sino profana, que precede a la Cuaresma y concluye la noche anterior al miércoles de ceniza. Su origen se encuentra en la antigua Roma y en la Edad Media en la que incluso se utilizaban mascararas para ocultar el rostro y cometer actos malos. Si los carnavales se viven con respeto y en sana convivencia no son malos. Sin embargo, para quienes no viven de acuerdo al espíritu cristiano, los carnavales pueden ser motivo de alejamiento de Dios y del prójimo en la búsqueda del placer fugaz y de todo exceso.

Altar de Dolores

El viernes anterior a la semana santa, se conmemora en la Iglesia, la memoria de la "Virgen de los Dolores", recordando el gran dolor vivido por María ante la pasión y muerte de su amado Hijo. El altar se coloca en alguna parte lateral

sin ocupar nunca el altar principal. Los elementos del altar pueden ser más o menos si se va o no a realizar una procesión

Elementos del altar:

Imagen de la Virgen.

Puede ser pintura o escultura. La imagen debe mostrar a María bajo su advocación de Virgen de los Dolores, Virgen de la Soledad, Virgen de la Piedad o Virgen de las Angustias.

Naranjas Agrias

Sobre ellas se insertan pequeñas banderitas significando que sobre el agrio y amargo sentimiento de la muerte de Cristo, hay estandartes de gloria que anuncian su resurrección. Si hay procesión, el altar deberá tener las naranjas suficientes para la cantidad de gentes que participarán en ella. Las banderas o estandartes se preparan con palos de aproximadamente treinta centímetros, adornados con papel de china morado. Cada naranja se atraviesa con siete banderillas. Las naranjas representan el corazón de María. Las banderas cada uno de sus dolores. Las banderas se reparten para la procesión.

Cereales

La tradición dice que los cereales deben sembrarse quince días antes del viernes santo. Su crecimiento simboliza la vida nueva que Jesús nos da con su muerte y resurrección. El trigo también recuerda la frase bíblica: “Si el trigo no muere queda infecundo, pero si muere da fruto abundante”. Y también hace referencia a la Eucaristía.

Flores

Para significar la tristeza de María pueden ser flores marchitas, moradas e incluso de papel.

Agua de colores y sabores

Generalmente se preparan cinco vitroleros con agua de sabor. En algunas regiones del país el agua es de limón con chía y sin azúcar, representando la amargura de María (la chía son las lágrimas cristalizadas). En otras partes se coloca agua de sabores (limón, naranja o melón, horchata, jamaica y piña, aderezados con azúcar para significar que, no obstante la amargura por el dolor, el corazón de María siempre es dulce. Algunas personas solo usan agua de limón pintada con colores vegetales. Los cinco vitroleros representan los misterios dolorosos del Santo Rosario. El agua de horchata (blanco) representa la pureza de la Virgen. El agua de limón (verde) significa la esperanza de

María en la resurrección. El agua de melón o naranja (naranja) hace referencia al atardecer en el Calvario durante la crucifixión. El agua de sandía o jamaica (rojo) hace alusión a la sangre derramada por Cristo para la redención de la humanidad. El agua de chía representa las lágrimas de la Virgen. Se ofrece un vaso de agua a quienes visitan el altar, a quienes participan en la procesión, a quienes rezan el rosario o a quienes, por lo menos, oran con una Ave María. Esto significa que mediante la intercesión de María los visitantes recibirán el agua de la vida eterna. En algunos lugares también, en vez de agua se acostumbra usar nieve de sabores y repartirla entre los asistentes.

Uvas

Algunas personas utilizan las uvas para hacer referencia a la sangre de Cristo presente en el vino de la eucaristía.

Monograma de la Virgen y Corazón traspasado

Se pueden realizar con pétalos de rosa marchita, con semillas o cualquier otro material. El monograma consiste en sobreponer las letras M y A que sintetizan el nombre de María. El corazón puede estar traspasado por una o siete espadas, haciendo alusión a los siete dolores de María.

Otros elementos

Se suele enriquecer el simbolismo colocando elementos como: el martillo, los clavos, la corona de espinas, el gallo, la esponja, la columna de los azotes, la caña, los dados, el flagelo o los azotes, la lanza, el títulum crucis (INRI) y la cruz sin Cristo. También se pueden poner imágenes de los siete dolores de la Virgen, pintados o hechos con semillas. Los siete dolores son:

1. María no encontró posada en Belén, donde dar a luz a su Hijo.
2. El anciano Simeón le profetizó que vería a su hijo morir en la Cruz y que sentiría una daga en el pecho.
3. La huída a Egipto para salvar a Jesús Niño de las manos de Herodes.
4. El niño perdido y hallado en el Templo.
5. El encuentro de María con su Hijo camino del calvario en la llamada Calle de la Amargura
6. La Crucifixión.
7. La sepultura de Jesús y la soledad de María.

DOMINGO DE RAMOS

Domingo de la Pasión del Señor o de Ramos

Con la celebración del Domingo de Ramos se inicia en forma solemne la Semana Mayor o Semana Santa que culminará con la Pascua de Resurrección. Como Jesús era judío iba cada año a la Ciudad de Jerusalén para celebrar la fiesta de la Pascua con la que el pueblo celebraba que, gracias a la ayuda de Dios y de Moisés, había dejado la esclavitud de Egipto. Los últimos tres años de su vida también Jesús fue a Jerusalén, pero no ya como una persona desconocida, sino como alguien que ocasionaba división: para una parte del pueblo Él era el Mesías, en cambio para otro grupo, el de los poderosos, Jesús era una persona indeseada. Muchos habían creído en Él por sus milagros y porque acababa de resucitar a Lázaro, pero otros incluso deseaban matar a Lázaro porque por él muchos habían creído en Jesús.

Cuando Jesús entró en la Ciudad de Jerusalén montado en un burrito, Él sabía que entraba para morir. La multitud que creía en Jesús, especialmente los niños, lo recibió con gran alegría, agitando en su honor ramos de olivo. Mientras que sus adversarios no solo se molestaron por esa bienvenida sino que buscaban la forma de matarlo.

El domingo de Ramos los cristianos recordamos la entrada de Jesucristo en Jerusalén y lo aclamamos cantando: Hosanna. Por ello nuestras palmas son signo de que reconocemos a Jesucristo como Hijo de Dios, lo aceptamos en nuestra vida y nos comprometemos con Él a construir su reino.

La misa de este día tiene dos aspectos contrastantes.

1.- Por una parte, la celebración comienza con la **alegría y la aclamación con palmas**.

2.- Por otra parte se hace la **Lectura de la Pasión**, con la que se anuncia lo que celebraremos en estos días santos. Jesucristo es verdaderamente el Mesías, el que viene en nombre del Señor, y por esa misma razón debe morir en la cruz.

Cada año, en la celebración del Domingo de Ramos se lee una versión distinta de la Pasión de Cristo: un año la del Evangelio según San Lucas, otro año la de San Marcos y otro año la de San Mateo. Nunca se lee la del Evangelio de San Juan, porque esta se lee siempre el viernes santo de todos los años.

Generalmente las personas ponen en las puertas de sus casas las palmas bendecidas para tener un recordatorio de su compromiso con Jesús. Desgraciadamente hay quienes las ponen con un sentido mágico, para ahuyentar a los ladrones.

Las palmas del año pasado se han secado y se llevaron a la Iglesia antes del miércoles de ceniza para quemarlas y convertirlas en ceniza.

Las palmas en un pueblo, con sentido creativo y festivo, como el de México, se embellecen tejiéndolas y dándoles formas caprichosas.

La Manzanilla y el Romero

Tomando en cuenta que estamos en los días santos que nos devolvieron la salvación, también se suelen poner a las palmas algunas hierbas olorosas o medicinales, (manzanilla, romero, etc.) como signos de salud y purificación. Estas hierbas se utilizaron también desde la Edad Media como elementos para contrarrestar el mal olor de las muchedumbres y servir como desodorantes. Pensemos que en aquellos tiempos los olores eran muy fuertes en las reuniones dentro del templo.

EN CATEDRAL

9:30 Hrs. Solemne Bendición de Ramos y Palmas.

Procesión y MISA presidida por el Sr. Cardenal. NORBERTO RIVERA CARRERA, Arzobispo Primado de México.

LUNES, MARTES Y MIERCOLES

Durante los días lunes, martes y miércoles no se celebra nada en especial, puesto que la Biblia no nos menciona nada sobre Jesús. La Sagrada Escritura vuelve a mencionar la actividad de Jesús hasta el jueves santo.

JUEVES SANTO

1.- La Última Cena

El Evangelio nos menciona que Jesucristo pidió a sus discípulos que prepararan todo lo necesario para celebrar la cena de la Pascua. Esa cena conmemoraba la libertad que Dios había dado a los judíos cuando eran esclavos en Egipto, en tiempo de Moisés.

De hecho la palabra pascua (pesáh, en hebreo) significa “paso”. El paso de la esclavitud a la Libertad.

Dios mismo le había pedido a Moisés que cada familia sacrificara un cordero sin defecto y que lo comieran asado, junto con pan sin levadura. Después de

esa cena El les daría la libertad. Y así fue. Por eso cada año, el pueblo celebraba su independencia, la pascua, con una cena ritual.

Jesús celebró esta cena de pascua en Jerusalén, en compañía de sus discípulos, en un piso alto, es decir, en un primer piso, en un salón que hoy conocemos con el nombre de “Cenáculo”.

2.- Lavatorio de los Pies

Puesto que el calzado de la gente de aquel tiempo era generalmente la sandalia, era costumbre entre los judíos ofrecer a los invitados a una comida, una jofaina con agua para que refrescaran y purificaran sus pies. Esto trabajo lo hacía uno de los sirvientes de la casa y nunca el anfitrión.

Jesús, decide dar una enseñanza a sus discípulos y toma el puesto del sirviente. Se levanta de la mesa y les lava los pies a sus discípulos enseñándoles así que el que quiera ser el mayor, se convierta en el servidor. También les hablará del mandamiento nuevo: “Amarse los unos a los otros.

En la intimidad de la Última Cena, pocas horas antes de su muerte Jesús quiso entregarles la vida a sus discípulos en el Pan (ázimo) y en el Vino, así celebró por primera vez la Santa Misa y les dio el mandato de que siempre hicieran eso en memoria suya. El mismo tomó el lugar del cordero que debía ser sacrificado para celebrar la Pascua al entregar su cuerpo en la cruz.

Nosotros somos discípulos suyos y celebramos lo que pidió: Hacer eso en memoria suya.

Hoy celebramos el gran regalo que Cristo nos dejó: su Cuerpo y su Sangre entregados por nosotros en la Eucaristía.

Cristo da una misión especial a sus discípulos: celebrar en memoria suya, podemos decir que en ese momento les da el don del sacerdocio.

3.- Día del Sacerdocio

El jueves santo es el Día del sacerdocio, porque los sacerdotes realizan en memoria de Jesús la Eucaristía.

Es también el Día de la Eucaristía, en la que debemos participar comulgando y dando gracias a Dios por el Pan y el Vino consagrados. Por eso, a los niños que no aún no pueden comulgar porque no han hecho la primera comunión, se les da pan bendito.

4.- Pan bendito

El jueves santo se ofrece pan bendito en las iglesias, para recordar la importancia de la Eucaristía, pan consagrado en el que Cristo se hace presente. La mayoría de las personas debe comulgar en el día de la eucaristía, y aquellos que por alguna razón no pueden hacerlo, comen, por lo menos, pan bendito.

Por las razones anteriores, el jueves santo es día de fiesta. No es día de ayuno, ni de abstinencia.

5.- Después de la Última Cena

Después de la Última Cena, Judas Iscariote salió del Cenáculo con la intención de decirle a los enemigos de Jesús cómo podrían encontrarlo. Les indicó el lugar y la señal. Los judíos supieron que encontrarían a Cristo en el Huerto de los Olivos y que Judas lo saludaría con un beso (saludo común entre los judíos) para que pudieran reconocerlo en la oscuridad.

Jesús también del Cenáculo seguido por sus discípulos. Se dirigieron al Huerto de Getsemaní, en el Monte de los Olivos. Aquel era un lugar tranquilo y solitario donde Jesús podría hacer oración.

Jesús invitó a tres de sus discípulos para que oraran cerca de él: Pedro, Santiago y Juan. Pero ellos y todos los discípulos se dejaron dominar por el sueño dejando a Jesús solo.

Jesús experimentó un gran miedo. En su oración pidió a Dios Padre que, si le era posible, hiciera a un lado ese trago amargo, ese paso difícil. Pero, también oro diciendo que si eran necesarias su pasión y muerte, él aceptaba que se cumpliera la voluntad de Dios.

Oculto por la oscuridad de la noche, llegó Judas haciéndose acompañar de la guardia del Sanedrín (Autoridad máxima de los judíos). Para cumplir con la señal convenida, saludó a Jesús con un beso en la mejilla. La guardia reconoció a Jesús y lo llevó a la casa de Anás (yerno de Caifás), después a la de Caifás (sumo sacerdote). Para Jesús fue una noche llena de interrogatorios, ofensas y golpes. Después del amanecer, el viernes por la mañana, las autoridades judías presentaron a Jesús ante el procurador Poncio Pilato, representante de Roma en Jerusalén.

¿CÓMO SE CELEBRA LO ANTERIOR?

EN CATEDRAL (POR LA MAÑANA)

9:00 Hrs. Misa del Santo Crisma o Misa Crismal presidida por el Sr. Cardenal NORBERTO RIVERA CARRERA, Arzobispo Primado de México.

Misa del Santo Crisma o Bendición de los Óleos

Por la mañana todos los sacerdotes del mundo se reúnen en torno a su propio Obispo y celebran juntos la Santa Misa. En Roma, los sacerdotes presentes de diversas partes del mundo se reúnen en torno al Papa. En la Ciudad de México

la reunión se realiza en la Catedral, sede del Arzobispo. Asisten sacerdotes y obispos auxiliares.

En el día del sacerdocio, el Papa suele dirigir un mensaje especial a todos los sacerdotes para que renueven sus promesas y compromisos sacerdotales ante su obispo. Los laicos acuden en gran número para apoyar y felicitar a sus sacerdotes.

En este contexto sacerdotal, el Obispo bendice y consagra los santos óleos.

Los Santos Óleos

Como su nombre lo indica, los llamados santos óleos (del latín: óleo = aceite), se preparan y bendicen con aceite extrapuro de oliva y algunas otras esencias. Estos tres aceites se utilizan en todas las parroquias para administrar algunos sacramentos. Los aceites son:

1.- Óleo Santo u Óleo de los Catecúmenos. Con él se unge el pecho o espalda de las personas que se bautizan. Es signo de la ayuda, fuerza y protección que Dios da al bautizado para que pueda luchar contra el mal. La oración que se utiliza al ungirlo es un exorcismo simple.

2.- Santo Crisma. Se prepara mezclando el óleo con bálsamo del Perú o alguna otra esencia aromática, para obtener una fragancia especial. La Sagrada Escritura menciona que para consagrar a los reyes y profetas se les ungía con aceite perfumado. La palabra griega Cristo, significa en español: el ungido, el consagrado. Se aplica a Jesús porque él estuvo consagrado totalmente a Dios y fue ungido por la fuerza y poder del Espíritu Santo. Así, Jesucristo fue sacerdote, profeta y rey. Los bautizados, al ser ungidos con el crisma en su cabeza, manifiestan visiblemente su compromiso y deseo de parecerse o configurarse cada día a Cristo para poder llamarle a Dios: ¡Padre! El crisma también se unge a los fieles en su frente el día de su Confirmación para que, por medio de la unción reciban en mayor plenitud al Espíritu Santo. En el caso de los aspirantes al sacerdocio, el obispo les unge las manos con el crisma para significar su consagración a Dios y el poder para consagrar el pan y el vino, así como para bendecir en nombre de Dios. En la ordenación episcopal, el nuevo obispo es consagrado con crisma en su cabeza. Finalmente, con el crisma también se consagran iglesias, altares y otros objetos de uso sagrado.

3.- Óleo de los Enfermos. Se utiliza en el sacramento de la Unción de los Enfermos. Comprendemos el por qué al enterarnos que en la antigüedad existían muchos unguentos medicinales que fortalecían, curaban o ayudaban a calmar el dolor de los enfermos y agonizantes. El aceite era acompañado de masajes que hacían sentir alivio al paciente. Algo así como la sobada que la mamá da a su niño mientras le dice: “Sana, sana, colita de rana. Si no sana

hoy, sana mañana.” Esta unción le recuerda al enfermo o agonizante que su enfermedad, limitación o dolor no son castigos divinos, sino que, por el contrario, Dios le acompaña y ayuda en su situación, necesidad y sufrimiento.

Envío de los Oleos a cada Parroquia

Cuando concluye la celebración de la Misa Crismal, los Santos Óleos se distribuyen a todas las parroquias. Cada párroco o encargado de alguna iglesia lleva los Santos Óleos a su comunidad parroquial, donde son recibidos solemnemente y colocados en un lugar especial. Todas las iglesias tienen y comparten los mismos Santos Óleos que se consagraron en la misma fecha y lugar.

EN CATEDRAL (POR LA TARDE)

17:00 Hrs. Misa Vespertina de la Cena del Señor (Lavatorio de los Pies) presidida por el Sr. Cardenal NORBERTO RIVERA CARRERA, Arzobispo Primado de México.

Siguiendo el mandato de Jesucristo, la liturgia exige que todos los sacerdotes celebren por la tarde, generalmente a las 17:00 hrs., la Misa de la Institución de la Eucaristía. En ella el obispo, rector, párroco, administrador parroquial o capellán deberá realizar el lavatorio de los pies. Este gesto de servicio y humildad es otra manera de renovar su compromiso sacerdotal ante la comunidad.

Es un signo, más que una representación teatral. Por ello, no es necesario ni obligatorio que sean doce hombres vestidos de apóstoles quienes se presenten para el lavatorio. Pueden ser niños, mujeres, jóvenes o ancianos. Lo importante es que ese acto exprese el servicio que el sacerdote presta a su comunidad. Por cuestiones de tiempo y para no alargar demasiado el rito, generalmente se lava sólo el pie derecho. En Catedral, el obispo lava los pies a 12 seminaristas para significar su preocupación para que existan suficientes vocaciones sacerdotales que den servicio y cuidado pastoral a la comunidad.

En algunos lugares se conserva la costumbre de dar una moneda o un saco de monedas a quienes se les lava el pie. Esto, debido a que durante algún tiempo los más pobres eran los elegidos para el lavatorio y, se hacía con ellos un acto de caridad dándoles una ayuda económica. La falta de conocimiento hizo que algunos malentendieran el gesto y lo confundieran con el pago a Judas Iscariote.

Después de la celebración de la Misa, se realiza una procesión con las hostias consagradas (Santísimo Sacramento). Posteriormente se depositan en un lugar

especial, llamado popularmente “Monumento”. Este se adorna con especial esmero y cuidado para que los creyentes puedan orar y dar gracias a Dios por el sacramento de la Eucaristía en el que Cristo está presente. Los “Monumentos” suelen tener mayor número de flores y velas que en tiempos ordinarios. Algunos llegan a embellecerse con cortinas, telas finas e incluso fuentes de agua. Como todas las iglesias ponen su “Monumento”, los fieles hacen diversos recorridos para visitarlos. No sólo admirar los ornatos, sino sobre todo, para poder obtener la indulgencia por la llamada: Visita de las 7 casas.

La Visita de las 7 casas

Esta piadosa tradición tiene dos vertientes: Por una parte, el deseo de obtener indulgencia., Por otra parte, el deseo fervoroso de acompañar espiritualmente a Cristo en los momentos de su Pasión.

En la Ciudad de Roma, los peregrinos acostumbraban visitar las siete basílicas más importantes para obtener la indulgencia plenaria concedida por el Papa. Estas basílicas son: San Pedro en el Vaticano (sepulcro de San Pedro), San Pablo extramuros (sepulcro de San Pablo), San Juan de Letrán (catedral del Papa, con reliquias de Juan Bautista y Juan Evangelista), Santa María la Mayor (dedicada a la Virgen María, con reliquias del pesebre de Belén), San Lorenzo (sepulcro de San Lorenzo y San Esteban), San Sebastián (sepulcro de San Sebastián) y, Santa Cruz de Jerusalén (con reliquias de la Cruz de Cristo).

Como esta indulgencia sólo beneficiaba a los peregrinos de Roma, el Papa la concedió también a quienes, en cualquier parte del mundo, visitaran siete iglesias o altares distintos donde estuviera presente el Santísimo Sacramento (la hostia consagrada).

Posteriormente, a estas siete visitas o estaciones, se les añadió una meditación piadosa para acompañar espiritualmente a Jesucristo desde el lugar de la Última Cena hasta el Calvario. Así surgieron estas siete estaciones:

- 1ª Del Cenáculo al Monte de los Olivos.
- 2ª Del Huerto de los Olivos a la casa de Anás
- 3ª De la casa de Anás a la de Caifás
- 4ª De la casa de Caifás al Pretorio de Pilato
- 5ª De la casa de Pilato ante el rey Heródes
- 6ª Del encuentro con Heródes de regreso a Pilato
- 7ª De la casa de Pilato al Calvario

Requisitos para obtener indulgencias

- 1.- Estar en estado de gracia (Haberse confesado o no tener pecado grave)
- 2.- Haber recibido la comunión sacramental
- 3.- Pedir por las intenciones o necesidades del Papa y la Iglesia
- 4.- Hacer la intención de aplicar la indulgencia por uno mismo o por un difunto
- 5.- Cumplir con lo prescrito para obtener la indulgencia (Visitar un altar, recibir la bendición Urbi et Orbi, venerar la Santa Cruz el Viernes Santo, etc)

VIERNES SANTO

Primer día del Triduo Pascual “En la Pasión y Muerte del Señor” (Día de Ayuno y Abstinencia)

“Nadie tiene amor más grande, que aquél que da la Vida por sus amigos”

Se llama triduo pascual a los tres días formados por viernes, sábado y domingo.

Por la mañana del viernes de la Semana Santa, se realizó el juicio de Cristo. Los jefes del pueblo lo presentaron a Pilato, y éste, después de mandarlo azotar, lo condenó a morir crucificado.

Después de caminar por la “Calle de la amargura”, Jesús salió de la Ciudad y llegó hasta el monte llamado Gólgota, Gabattá, Monte de la Calavera o Calvario, llamado así por ser lugar de suplicio y por que muchos restos de sacrificados quedaban allí.

Jesús fue crucificado hacia las 12 del día y permaneció en el suplicio hasta las 3 de la tarde, hora en que murió.

José de Arimatea hizo los trámites para obtener el permiso de bajar el cuerpo de Jesús. Con la ayuda de Nicodemo, el apóstol San Juan y algunas otras personas cercanas condujeron al sepulcro, un poco antes del atardecer, el cuerpo de Cristo. Según las normas judías de la Pascua, estaba prohibido “trabajar” el viernes cuando el sol se ocultaba y daba inicio el sábado, día santo para los judíos. Por esta razón las santas mujeres (María la madre de Cristo, María la de Cleofás, María Magdalena y las otras mujeres que les acompañaban) no tuvieron tiempo para embalsamar el cuerpo de Jesús. Tuvieron que esperar hasta las primeras horas del domingo para regresar con los bálsamos de mirra al sepulcro.

Hoy nos unimos a Cristo que muere por nosotros en la Cruz. Es día de oración, reflexión y transformación. Es día de ayuno, abstinencia y el único día en que no se celebra Misa porque la Iglesia está de luto.

Desde tiempos remotos la iglesia ha invitado a los cristianos a guardar abstinencia todos los viernes del año, especialmente los de cuaresma, para recordar siempre el sacrificio de Cristo.

Austeridad y uso de la Matraca

En este día los altares de las iglesias están desnudos, sin flores, y se prohíbe el toque de campanas. Para el llamado a las celebraciones y el acompañamiento en las procesiones, la iglesia adoptó el uso de la matraca. Aunque existen antiguas matracas romanas, se presume que su origen puede ser oriental, ya que la mayoría de los instrumentos de percusión son orientales. Hay instrumentos semejantes en China, India, Indonesia, e incluso en las zonas del continente africano. Algunos opinan que el nombre matraca es una palabra onomatopéyica basada en el golpeteo de las tablillas. Otros afirman que la matraca llegó a España con las invasiones árabes y que su nombre se compone de las palabras árabes *mitraqa*, que significa martillo, y de *taraq*, que significa golpear. De España se extendió a otras partes de Europa donde se utilizó como instrumento para marcar el ritmo en la pisa de la uva, especialmente en Alsacia y Alemania. Al llegar a América se utilizó en las celebraciones de Semana Santa. Su uso en el interior de las iglesias y en los grandes campanarios obligó a crear distintas formas y tamaños. Se usa para simular el terremoto durante el Oficio de Tinieblas y para recordar el momento en que los soldados les rompen los huesos a los dos ladrones crucificados con Jesús.

El Vía Crucis

Para acompañar espiritualmente a Cristo, surgió en Jerusalén, y después se extendió a todo el mundo, la práctica piadosa del Vía Crucis (Camino de la Cruz).

Camino señalado con diversas estaciones o paradas marcadas con cruces o altares, que se recorre como devoción rezando en cada una de ellas en memoria de los pasos que dio Jesucristo hacia el Calvario.

Aunque el Via Crucis, con sus catorce estaciones surge hacia el siglo XIII y es de inspiración europea, “algo parecido había ya existido en Jerusalén desde los primeros siglos cristianos. El libro apócrifo “Dormición de la Virgen” recuerda a María recorriendo los lugares de la Pasión. Y en el s. IV la peregrina Egeria describe la procesión del viernes Santo, al alba, que descendía del monte de los Olivos y, antes de llegar a la basílica del Santo Sepulcro, la procesión se detenía en el lugar de la Agonía, en el de la traición

de Judas y el del Prendimiento. En cada lugar se rezaba y se leía el evangelio apropiado. Con el correr de los años se incorporarían otras paradas o estaciones.¹”

Si tomamos en cuenta que los padres franciscanos son los encargados de custodiar los Lugares Santos de Tierra Santa, comprenderemos fácilmente que la orden franciscana ha extendido por el mundo esta devoción.

El Vía Crucis es sobre todo un itinerario espiritual, interior, se apoya en las estaciones, que en un inicio se marcaron solo con cruces o altares, pero posteriormente su representación plástica se ha ido desarrollando incluso hasta nuestros días en que las podemos encontrar en el interior de las iglesias. Aunque las representaciones son narrativas no descuidan el aspecto piadoso.

En los tiempos modernos algunas representaciones se limitan a presentar las manos o los pies de Cristo y de los personajes centrales.

En algunos lugares aparece la Virgen María en todas las estaciones acompañando a Cristo. Sin embargo estrictamente hablando no existen citas en los evangelios que lo avalen pues el mismo Vía Crucis tiene elementos que no aparecen en la sagrada escritura, como las caídas. Estos elementos provienen de la tradición. María está presente sobre todo de la décima estación a la decimocuarta.

Esta práctica se realiza durante la mañana y tiene 14 estaciones:

- 1ª Jesús es condenado a Muerte
- 2ª Jesús es cargado con la Cruz
- 3ª Jesús cae por primera vez
- 4ª Jesús encuentra su Madre en la calle de la amargura
- 5ª Simón Cireneo ayuda a Jesús a llevar la cruz
- 6ª La Verónica enjuga el rostro de Jesús
- 7ª Jesús cae por segunda vez
- 8ª Jesús consuela a las mujeres de Jerusalén
- 9ª Jesús cae por tercera vez
- 10ª Jesús es despojado de sus vestiduras
- 11ª Jesús es clavado en la cruz
- 12ª Jesús muere en la cruz
- 13ª Jesús es bajado de la cruz
- 14ª Jesús es llevado al sepulcro

(Actualmente se sugiere una 15ª estación en tiempo de Pascua: La Resurrección de Cristo)

¹ DIEZ Fernández, Florentino, *Guía de Tierra Santa, Historia-Arqueología-Biblia*, Editorial Verbo Divino, 1993, Navarra.

Las 7 Palabras de Cristo

Otra celebración que ha tenido gran importancia es la de las últimas palabras de Cristo, consideradas como un Testamento de amor. Se realiza generalmente entre las 12 y las 3 de la tarde y está inspirada en los Santos Evangelios.

Cada uno de los evangelistas nos ofrece un fragmento de estas palabras, de tal manera que hay que tomar en cuenta los cuatro y unirlos para tener las últimas palabras de Cristo.

Las palabras son:

1ª Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen (Luc 23, 24)

2ª En verdad te digo: 'Hoy estarás conmigo en el paraíso' (Lc 23, 43)

3ª Hijo, he ahí a tu Madre; Madre, he ahí a tu hijo (Jn 19,26)

4ª ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿Por qué me has abandonado? (Mt 27,46)

5ª Tengo sed (Jn 19,30)

6ª Todo está consumado (Jn 19, 30)

7ª Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu (Lc 23, 46)

Procesión del silencio

En algunos lugares se realiza la procesión del silencio. En esta procesión pueden ser llevadas imágenes de Cristo Nazareno, Cristo cargando la Cruz, la Virgen de los Dolores, de la Virgen de la Soledad, etc. Imágenes que también se exponen a veneración en este día.

EN CATEDRAL

15:00 Hrs Celebración de la Pasión del Señor presidida por el Sr. Cardenal NORBERTO RIVERA CARRERA, Arzobispo Primado de México.

La Celebración del viernes santo no es una Misa, aunque si se da en ella la comunión. La celebración está compuesta de las siguientes partes:

- 1.- Celebración de la Palabra, con la lectura de la Pasión según San Juan.**
- 2.- Oración por todo el Mundo**
- 3.- Adoración de la Cruz**
- 4.- Comunión**

Es importante hacer notar que la colecta que se obtiene en la adoración de la cruz es enviada a Tierra Santa para la conservación y protección de los Santos Lugares. Se da el título de Santos Lugares a los lugares bíblicos en donde Dios se manifiesta: la casa de la Virgen María en Nazaret, el lugar del nacimiento de Cristo en Belén, el lugar de la Última Cena, el Santo Sepulcro, etc. Estos lugares están bajo el cuidado de los Padres Franciscanos que hacen muchos

esfuerzos para su conservación, restauración y mantenimiento. Actualmente la comunidad de Belén necesita muchos recursos a causa del muro que ha alejando a muchos peregrinos o visitantes.

Pésame a la Virgen

Por la noche se realiza un acto devocional, en torno a la Virgen María, llamado Pésame. En el se admira y acompaña a María en su dolor intercambiando reflexiones, rezo del rosario y cantos marianos.

Algunos temas para este día (Tomados del libro: “Pregúntale al Padre José”)

1. ¿Qué significan las letras INRI sobre la cruz?

Los cuatro evangelios mencionan la inscripción o “titulus crucis” que mandó poner Poncio Pilato sobre la cruz como causa de la sentencia de la crucifixión de Cristo (Juan 19,19-24, Mateo 27,35-37, Marcos 15,26, Lucas 23,38). Para que todos comprendieran la causa del escarmiento el letrero estaba escrita en hebreo, griego y latín mostrando la siguiente inscripción: Jesús de Nazaret Rey de los Judíos. Como algunos pintores ignoraban la escritura del griego y del hebreo se limitaron a pintar el “titulus crucis” con solo la inscripción en latín: "Iesus Nazarenus Rex Iudaeorum", posteriormente la misma se redujo a solo las iniciales de las palabras resultando INRI. Algunos masones pretenden con falsos argumentos que las cuatro letras se interpreten como "Igne Natura Renovatur Integra", que significa "Por el fuego se renueva completamente la naturaleza".

2. ¿En dónde se encuentran las reliquias de la cruz de Cristo y las otras reliquias de la pasión?

La mayor parte se veneran en Roma en la Basílica de la Santa Cruz de Jerusalén. En ese sitio se conservan los mayores fragmentos de la Santa Cruz, parte del “titulus crucis” o letrero con la inscripción, uno de los clavos de la cruz de Cristo y la parte horizontal de la cruz de Dimas el buen ladrón. Otros fragmento importante de la cruz se encuentran en el obelisco de la Plaza de San Pedro en el Vaticano. La reliquia de la corona de espinas se conserva en la catedral de Notre Dame, en París. La columna de la flagelación se venera en la Basílica de Santa Práxedes, en Roma. En Valencia, España se venera el cáliz que probablemente utilizó Cristo en la Última Cena. En Manoppello, región italiana de Abruzzo se venera el manto de la Verónica con la imagen del rostro de Cristo. La Sábana Santa o Síndone se custodia y exhibe en Turín, Italia. En Oviedo, España se muestra el santo sudario que cubrió el rostro de Cristo en el

sepulcro. El sudario no tiene imagen pero si su sangre y suero. Finalmente, en Argenteuil, Francia, se venera la túnica inconsútil (sin costura) que utilizó Cristo antes de la crucifixión. Esta túnica tiene el mismo tipo de sangre que la Sabana Santa y el sudario de Oviedo.

3. ¿Cómo y cuándo se encontró la cruz de Cristo?

En el siglo IV, entre el año 320 y 326, Santa Elena, madre del emperador Constantino, viajó a Roma para buscar las reliquias de la pasión. La tradición cuenta que al excavar en el lugar del Calvario y el Santo Sepulcro encontró tres cruces. También encontró el letrero con la inscripción pero separado de la cruz, por lo que no supo cuál fue la de Cristo. Sin embargo algunos actos prodigiosos permitieron la identificación. Los enfermos sanaron al acercarse a la verdadera cruz e incluso un muerto resucitó. Un fragmento de la cruz se dejó en Jerusalén y otro se trasladó a Roma, junto con otras reliquias, en donde se construyó una Basílica en su honor. La parte de la cruz de Jerusalén fue robada por el rey persa Cosroas y recuperada en el año 614 por el emperador Heraclio. En el mundo hay pequeñas astillas llamadas “reliquias de la Veracruz” (verdadera cruz), sin embargo muy pocas pertenecieron a la cruz de Cristo, la mayoría son fragmentos de madera que fueron “tocados” a la cruz.

SABADO SANTO

Segundo Día del Triduo Pascual

“Junto al Sepulcro del Señor”

Entre la noche del sábado y la madrugada del domingo, el santo sepulcro, y los soldados romanos que lo custodiaban, fueron testigo de la resurrección de Cristo. Así Cristo celebra una Pascua Nueva, no ya la antigua que era el paso de la esclavitud a la libertad, sino el paso de la muerte a la Vida Eterna.

En las primeras horas del domingo las santas mujeres fueron al sepulcro para embalsamar el cuerpo de Cristo pero no lo encontraron. Más tarde, ellas y los discípulos vieron a Cristo resucitado. Cristo había vencido a la muerte: ¡Si vivimos con Cristo, resucitaremos con El!

Hasta la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, se llamaba a éste día sábado de gloria, porque la misa de resurrección se celebraba en la mañana del sábado debido a la norma rígida del ayuno antes de la comunión, que no permitía ni siquiera tomar agua y que en ese tiempo comenzaba a las doce de

la noche y duraba hasta el momento de recibir la comunión. Afortunadamente el Papa Pío XII, en 1953, disminuyó el tiempo del ayuno a tres horas y declaró que el agua no rompía el ayuno. Entonces se pudieron celebrar misas vespertinas y nocturnas, incluyendo la Vigilia Pascual a la media noche.

Actualmente, durante la mañana y tarde no se puede celebrar Misa. La Sagrada Comunión sólo se puede dar viático. No se concede celebrar el Matrimonio, ni administrar otros sacramentos, a excepción de la Penitencia y la Unción de los Enfermos.

Aunque la celebración de la Pascua de Resurrección debería realizarse en las primeras horas del domingo, también puede realizarse desde el sábado por la noche para culminar en los primeros momentos del domingo.

Durante la celebración se tienen más lecturas bíblicas que lo común, con el fin de que todos los cristianos recuerden las promesas realizadas por Dios y cumplidas totalmente.

Las lecturas hacen referencia a la Pascua o Paso (Pesáh) en diversas etapas.

1. Paso de la Nada a la Creación
2. Paso del Politeísmo al Monoteísmo con la fe de Abrahám
3. Paso de la Esclavitud a la Libertad
4. Paso del Pecado a la vida de Gracia
5. Paso de la Muerte a la Resurrección

La celebración también está llena de signos:

- **Bendición del Fuego Nuevo.** Con el que se enciende el Cirio Pascual, signo de Cristo resucitado que vence a la oscuridad del pecado y la muerte. Este cirio se deberá encender durante todo el año en las celebraciones de bautismo, para indicar que el bautizado está iluminado por Cristo, y también en las misas de difuntos para recordar que para ellos brilla la luz eterna. Generalmente cada asistente lleva su cirio para encenderlo con la luz del cirio pascual.

- **Pregón Pascual.** Se anuncia solemnemente, mediante un hermoso canto, la Resurrección de Cristo. El canto se conoce como Pregón Pascual o, por su inicio en latín, El Exultet. Se trata de uno de los más antiguos himnos de la liturgia romana, anterior al siglo IV. Debe ser cantado por un diácono o un cantante profesional, a falta de alguno de ellos lo canta el sacerdote. El texto invita a los fieles a alegrarse por el Misterio Pascual. En la antigüedad el texto estaba en un rollo que, al ser cantado, permitía a los fieles ver escenas de

la salvación pintadas en el reverso. El texto en latín inicia con: “Exultet iam angelica turba caelorum”. El texto íntegro en español es el siguiente: “Alégrense por fin los coros de los ángeles, alégrense las jerarquías del cielo, y por la victoria de rey tan poderoso que las trompetas anuncien la salvación. Goce también la tierra, inundada de tanta claridad, y que, radiante con el fulgor del rey eterno, se sienta libre de la tiniebla que cubría el orbe entero. Alégrese también nuestra madre la Iglesia, revestida de luz tan brillante; resuene este templo con las aclamaciones del pueblo. Por eso, queridos hermanos, que asistís a la admirable claridad de esta luz santa, invocad conmigo la misericordia de Dios omnipotente, para que aquel que, sin mérito mío, me agregó al número de sus ministros, infundiendo el resplandor de su luz, me ayude a cantar las alabanzas de este cirio. El Señor esté con vosotros. (Contesta el pueblo) Y con tu espíritu. (Continúa el cantor) Levantemos el corazón. (Contesta el pueblo) Lo tenemos levantado hacia el Señor. (Continúa el cantor) Demos gracias al Señor, nuestro Dios. (Contesta el pueblo) Es justo y necesario. (Continúa el cantor) En verdad es justo y necesario aclamar con nuestras voces y con todo el afecto del corazón a Dios invisible, el Padre todopoderoso, y a su único Hijo, nuestro Señor Jesucristo. Porque él ha pagado por nosotros al eterno Padre la deuda de Adán y, derramando su sangre, canceló el recibo del antiguo pecado. Porque éstas son las fiestas de Pascua en las que se inmola el verdadero Cordero, cuya sangre consagra las puertas de los fieles. Esta es la noche en que sacaste de Egipto, a los israelitas, nuestros padres, y los hiciste pasar a pie el mar Rojo. Esta es la noche en que la columna de fuego esclareció las tinieblas del pecado. Esta es la noche en la que, por toda la tierra, los que confiesan su fe en Cristo son arrancados de los vicios del mundo y de la oscuridad del pecado, son restituidos a la gracia y son agregados a los santos. Esta es la noche en que, rotas las cadenas de la muerte, Cristo asciende victorioso del abismo. ¿De qué nos serviría haber nacido si no hubiéramos sido rescatados? ¡Qué asombroso beneficio de tu amor por nosotros! ¡Qué incomparable ternura y caridad! Para rescatar al esclavo, entregaste al Hijo! Necesario fue el pecado de Adán, que ha sido borrado por la muerte de Cristo. ¡Feliz la culpa que mereció tal Redentor! ¡Qué noche tan dichosa! Sólo ella conoció el momento en que Cristo resucitó de entre los muertos. Esta es la noche de que estaba escrito: ‘Será la noche clara como el día, la noche iluminada por mi gozo.’ Y así, esta noche santa ahuyenta los pecados, lava las culpas, devuelve la inocencia a los caídos, la alegría a los tristes, expulsa el odio, trae la concordia, doblega a los poderosos. En esta noche de gracia, acepta, Padre Santo, el sacrificio vespertino de esta llama, que la santa Iglesia te ofrece en la solemne ofrenda de este cirio, obra de las

abejas. Sabemos ya lo que anuncia esta columna de fuego, ardiendo en llama viva para gloria de Dios. Y aunque distribuye su luz, no mengua al repartirla, porque se alimenta de esta cera fundida, que elaboró la abeja fecunda para hacer esta lámpara preciosa. ¡Qué noche tan dichosa en que se une el cielo con la tierra, lo humano y lo divino! Te rogamos, Señor, que este cirio, consagrado a tu nombre, arda sin apagarse para destruir la oscuridad de esta noche, y, como ofrenda agradable, se asocie a las lumbreras del cielo. Que el lucero matinal lo encuentre ardiendo, ese lucero que no conoce ocaso y es Cristo, tu Hijo resucitado, que, al salir del sepulcro, brilla sereno para el linaje humano, y vive y reina glorioso por los siglos de los siglos. (Todos responden) Amen.

- **Bendición del Agua.** Se bendice el agua, llamada de gloria, con la que se celebran los bautismos de ese día y con la que se rocía a todos los asistentes después de que se renuevan las promesas del bautismo. Después de la misa y durante la semana muchas personas rocían sus hogares con esta agua para hacerlas participar de la bendición pascual.

- **Se participa en la Comunión.** Un cristiano debería por lo menos, como lo dicen los preceptos de la Iglesia, comulgar en esta Pascua Florida.

- **Bendición especial de Pascua.** Se da la bendición especial de la Pascua. El Papa da la bendición Urbi et Orbi, con la que se obtiene la Indulgencia.

22:00 Hrs. Solemne Vigilia Pascual en la Noche Santa presidida por el Sr. Cardenal NORBERTO RIVERA CARRERA, Arzobispo Primado de México.

LA QUEMA DE JUDAS

La “fiesta del Judas” o “quema del Judas” es una tradicional fiesta popular que se celebra en España e Hispanoamérica en la que, preferentemente el Domingo de Resurrección, el muñeco que representa a Judas Iscariote es apedreado, linchado y quemado. En algunos lugares la quema se hace el último día del año, haciendo que la figura del Judas represente también todo lo malo del año que termina. En Uruguay se les llama "judas findeañeros" y en Ecuador se les llama "años viejos". En Latinoamérica, además de México, la quema de Judas se realiza en países como: Chile, Paraguay, Perú y Venezuela.

Semejante a la piñata

En España la figura del Judas se hace de tamaño natural y con diversos materiales como: tela, escayola, paja, madera y pintura de colores. Se viste con ropas recolectadas entre los vecinos. En su interior, además de los cohetes, se suelen poner monedas y otros objetos como caramelos y confeti.

En la base que sostiene al muñeco se encierran palomas vivas dentro de cántaros de barro que, al romperse, les permiten salir volando. La base también puede contener sorpresas como piezas de queso y botellas de vino. En algunos pueblos se dan regalos especiales a los participantes que trepan a la parte más alta del palo que sostiene al Judas.

Antes o después de la Misa de Resurrección

La ceremonia se lleva a cabo el sábado santo, antes o después de la Misa Pascual. En algunos lugares, antes de la quema se realiza un juicio público, en el que algunos defienden al Judas y otros lo condenan con gritos. Después, la imagen es apedreada y después quemada. Algunas regiones de España inician la destrucción con las frases: “¿Quién te mató? ¡Aquél! ¡A pedradas con él!” Las piedras rompen las vasijas de barro que encierran a las palomas y los regalos. Finalmente, la quema, permite que las monedas caigan ante la alegría de los asistentes que luchan por ganarlas.

¿Sustento evangélico?

La tradición popular sustenta la quema del Judas en el evangelio de San Mateo: “Judas, el que había traicionado a Jesús, al ver que lo habían condenado, tuvo remordimientos y devolvió las treinta monedas de plata a los jefes de los sacerdotes y a los ancianos, diciéndoles: ‘He pecado entregando a la muerte a un hombre inocente’. Pero ellos le contestaron: ‘¿Y eso qué nos importa a nosotros? ¡Eso es cosa tuya!’ Entonces Judas arrojó las monedas en el templo, y fue y se ahorcó.” (Mateo 27, 3-5). Al quemar a un Judas ahorcado y colgado de un palo, las monedas se desparraman, recordando lo que Judas hizo en el templo.

Judas mexicanos

La elaboración de los Judas llegó a México en tiempo del virreinato, cuando los españoles conquistadores implementaron entre los indígenas la elaboración de monigotes de Valencia, como un instrumento de evangelización durante el llamado sábado de gloria.

El Judas mexicano se hace con pequeñas varillas de madera o carrizo, cartón, engrudo y pintura, por lo tanto esta artesanía pertenece a la rama de la cartonería. Su tamaño va de los treinta centímetros hasta los siete metros, o más. La figura del apóstol se cambió por los signos del pecado (demonio rojo) y la muerte (esqueleto), que fueron vencidos por Cristo resucitado. Los Judas también pueden representar los pecados capitales o tomar la forma de algún personaje político o público del que la gente quiera burlarse o al que quiera castigar, sin importar si ocupan grandes puestos de gobierno. Esto hizo que

durante el gobierno de Antonio López de Santa Anna, Miguel María Azcárate, gobernador del Distrito Federal, publicara en marzo de 1853 un decreto que prohibía las representaciones de personas conocidas: “Que con el objeto de evitar los abusos que suelen cometerse con motivo de las salvas que se hacen los Sábados de Gloria y con el de conservar la antigua costumbre de que ese día, el jueves y viernes santo no transiten por la ciudad carruajes y cabalgaduras, he determinado lo siguiente: ...En la salva del referido Sábado de Gloria no se tirará cohetes a mano, ni se disparará armas de fuego de ninguna clase, ni se quemará ni venderán los muñecos que vulgarmente se llaman judas, siempre que tengan algún vestido o distintivo con que se ridiculiza a alguna clase de la sociedad o alguna persona determinada... El que quebrante las siguientes disposiciones, pagará una multa de uno a diez pesos, o sufrirá la pena de 5 a 50 días de grillete, sin perjuicio de la que imponga el juez competente, o por el reclamo que hagan los agraviados de ella”.

A las 10 de la mañana iniciaba la fiesta

Los judas siguieron quemándose bajo las figuras del clásico diablillo y la muerte. Antes de 1953, las campanas de Catedral repicaban a las 10 de la mañana del sábado de gloria, anunciando el inicio de la Pascua, o Resurrección de Cristo, cuando el sacerdote que celebraba la misa entonaba el canto del Gloria. En ese preciso momento iniciaba la quema de los Judas. En las calles de Tacuba y San Francisco, ahora Madero, los Judas estaban rellenos de zapatos, ropa, chorizo y otros alimentos donados por los comerciantes de la zona.

Una tradición en extinción

El 20 de marzo de 1961 el Departamento del Distrito Federal prohibió nuevamente la quema de los Judas porque la costumbre ridiculizaba en su mayoría a personajes políticos rechazados u odiados por el pueblo. La prohibición del uso de cohetes también influyó a la disminución de esta práctica que está en peligro de extinción. El 19 de abril del 2003, sábado santo, para fomentar la tradición de los Judas, se presentó en el atrio de la catedral “La destrucción de los pecados capitales”, teatro evangelizador con apoyo de cartonería y bandas de música popular. La asistencia de tres mil personas fue la prueba del deseo de los mexicanos para que no muera esta tradición.



Representación de La Envidia

LA DESTRUCCIÓN DE LOS PECADOS CAPITALES

Teatro Evangelizador para el Sábado Santo o Domingo de Pascua

Autor : P. José de Jesús Aguilar Valdés (2003)

Justificación

Él sábado santo no hay ninguna celebración litúrgica durante la mañana y tarde sino hasta la Vigilia Pascual.

Tomando en cuenta la tradición de la “Quema de Judas” que refleja el deseo popular de la destrucción del mal, así como la tradición en la “cartonería artesanal”, se puede realizar esta representación con figuras de los 7 pecados capitales.

Es importante mencionar que a todas las personas les gusta el teatro popular, por lo que es un magnífico medio de evangelización.

La Representación de los Pecados Capitales

Las figuras deben ser de un tamaño considerable para que puedan ser vistas por todos. Las figuras pueden ser de cartonería, de tal manera que se puedan desarmar en lugar de destruirse y así puedan ser reutilizadas en otras ocasiones. También pueden utilizarse “Mojigangas” movidas por algunas personas y en lugar de destruirse simplemente se hacen caer. Es importante que en el momento de su destrucción caigan premios o dulces según la costumbre. Las figuras pueden ser las siguientes u otras:

- Ira – Cabeza de Medusa con serpientes
- Gula – Gran boca con alimentos y bebidas
- Envidia - Escorpión
- Pereza – Personaje sin manos ni piernas, con ojos semicerrados o con cadenas
- Soberbia – Manzana con serpiente
- Avaricia – Mano gigante con una moneda
- Lujuria – Sirena tocando una guitarra

La Quema

Para evitar posibles accidentes, se debe eliminar la posibilidad de fuegos mayores y utilizar efectos. Se puede solicitar la ayuda de un especialista para que sólo coloque en el escenario luces tipo bengalas. De la parte superior pueden caer papelillos de diverso color en cada caso o se puede utilizar humo también. Para hacer más fuerte el efecto de destrucción, la banda de música utiliza las percusiones en forma de redoble. Después de cada destrucción la

Banda puede tocar música adecuada. Si no se cuenta con Banda, se puede hacer una grabación con efectos o música.

Sería conveniente la presencia de siete ángeles para que cada uno destruyera un pecado capital, sin embargo también puede ser un solo actor vestido de ángel. Para crear un mayor efecto el actor podría utilizar zancos.

SAN MIGUEL

Escúchenme todos.

El luto ha cubierto al mundo porque el Hijo de Dios, el Mesías esperado, Jesucristo, fue asesinado brutalmente en el madero de la cruz. Su cuerpo sin vida fue traspasado por la lanza y llevado al sepulcro. La muerte y el mal se regocijan porque se consideran victoriosos. ¿Piensan acaso que el sepulcro puede contener el poder de Dios? ¿Acaso una pesada piedra va a encerrar la fuente del amor?

Es cierto. El viernes fue creado Adán, el hombre viejo, y por lo tanto era necesario destruir al antiguo hombre en viernes. Pero surgirá el hombre nuevo para purificar toda la creación.

¿Acaso no lo anunciaron los profetas? ¿Acaso no se profetizó que el Mesías vencería al pecado y a la muerte?

Oídmelos todos. Las promesas se han cumplido y la Humanidad ha sido bendecida. Para que los pecadores vivieran el mismo Hijo de Dios tuvo que ser crucificado.

¿Y aún así quieren seguir pecando?

No saben acaso que el pecado es la fuente de toda destrucción. Por el pecado el hombre transgrede la Ley de Dios y los preceptos del amor. ¿Por qué, pues, se dejan seducir por los pecados capitales?

Los 7 pecados capitales tienen su raíz en el pecado original, son las cabezas de los demás pecados y son para la personalidad humana principio y fuente de todas las fallas, son las tendencias o pasiones humanas que dominan al hombre y lo sumen en la desgracia.

¿Acaso no los ven? Las noticias hablan de ellos. Guerra y destrucción, injusticia y venganza, robo y muerte, pobreza y hambre... Todo, todo el mal que el hombre ha sembrado en el mundo ha sido provocado por los siete pecados capitales.

Hoy están aquí reunidos para celebrar su victoria, pero no será su triunfo el que prevalezca, ni el de Satanás ni el de la muerte.

Hoy anuncio que el que fue crucificado, se levantará para vencer.

Tiemblen avaricia y lujuria, teme ira y gula, atérrense soberbia, envidia y pereza que ha llegado la hora.

ANGEL 1

(Dirigiéndose a la figura de la Soberbia)

¡Soberbia! Infundes el deseo desordenado de grandeza personal. Propicias que hombres y mujeres pretendan ser más grandes que su creador, que se sientan dioses y hagan menos a sus semejantes. Eres causa de competencias desleales.

Tu fuiste la causa de que los ángeles se hicieran rebeldes y negaran obediencia a Dios. Tu fuiste la causa de que Luzbel, el más bello de todos los ángeles se convirtiera en Satanás. Tú fuiste la causa de que en el paraíso, Adán y Eva fueron engañados por el diablo con la pretensión de ser como dios.

Soberbia maldita. Son tus efectos la presunción, que es la excesiva confianza en sí mismo. La ambición, que es la búsqueda desordenada de dignidades y honores. La vanagloria, que busca solo el aprecio de los hombres, y la hipocresía, que simula virtudes de las que se carece.

Pero hoy te vence el que siendo Dios se hizo humilde. Hoy te destruye el que sentenció: El que quiera ganar su vida la perderá, pero el que la entregue la ganará. Es tu fin

(Se destruye la Soberbia mientras la banda toca música festiva)

ANGEL 2

(Dirigiéndose a la figura de la Avaricia)

Dios creo el mundo y los bienes que hay en el para ayuda de sus creaturas. Por lo tanto es lícito buscar y amar los bienes temporales o terrenos con fines honestos como proveer las necesidades de la vida, el sostén y afianzamiento de la familia. Sin embargo tú **Avaricia** propicias el apetito desordenado de los bienes temporales; eres el deseo de poseer todas las cosas terrenas y mundanas. Tú haces que el hombre se apegue de tal manera a las cosas terrenas, que endurezca su corazón para con los pobres y desvalidos. El deseo de poseer que infundes en las personas las lleva incluso a la indiferencia religiosa, pues creyendo que su felicidad está en las cosas materiales hacen de lado a Dios. Propicias que el avaro tenga al dinero como ídolo. Haces que por dinero o deseo de posesión la humanidad sea capaz de robar, hacer fraude o chantajes, prostituirse e incluso llegar al homicidio.

Nunca podrás ofrecer las verdaderas riquezas

Hoy te destruye el que siendo rico quiso hacerse pobre. Hoy propicia tu ruina el que todo lo compartió. Hoy es tu perdición el que se entrego hasta la muerte. Hoy tus falsos tesoros se deshacen.

(Se destruye la Avaricia mientras la banda toca música festiva)

ANGEL 3

¿Es acaso el placer del cuerpo más importante que el amor?

Hay quienes así lo creen porque han sido engañados y sufren por la brevedad del placer del cuerpo. ¿Quién los ha engañado? **Lujuria**, eres como el canto de la mitológica sirena que engaña al hombre con su dulce canto para conducirlo a la muerte y a la destrucción. Eres la inclinación desordenada de los placeres sexuales. Engañas diciendo que el placer sexual es mejor que el mismo amor. Por los placeres eres capaz de matar el amor. Eres causante de infidelidad y ruptura matrimonial, de abusos y violaciones, de pornografía y prostitución. Haces con tus engaños estragos en la pobre humanidad, sobre

todo en estos tiempos, en que algunos medios de comunicación social han sido provocadores de desenfreno y libertinaje en las modas y costumbres haciéndolas opuestas al verdadero espíritu del amor. Pero hoy, tu canto engañoso se hace mudo ante las palabras del mandato del amor. Hoy la humanidad descubre que quien no ama no vale nada

(Se destruye la Lujuria mientras la banda toca música festiva)

ANGEL 4

(Dirigiéndose a la figura de la Ira) Y tú, **Ira** ¿qué eres? ¿Acaso eres virtud cuando inclinas al hombre a la venganza y a rechazar con violencia lo que desagrada? Cuando habitas en el hombre le causas indignación, cuando estás en los labios prorrumpes en clamores destemplados y blasfemias, cuando actúas das lugar a insultos y peleas; alimentas un estado que genera aversión y odio que puede desembocar en el crimen. Las guerras, pequeñas o grandes, fruto de las enemistades entre los pueblos son provocadas por ti. Pero de igual manera das origen a pleitos entre parejas y amigos, al maltrato y violencia hacia los hijos. E incluso en el deporte ocasionas reacciones que convierte en enemigo al equipo contrario.

Pero hoy te destruye el que nos enseñó a pedir paciencia ante la adversidad, el que nos enseñó a perdonar, el que desde la cruz dijo “Perdónalos porque no saben lo que hacen”, el que nos enseñó a poner la otra mejilla y no responder con violencia, el que dijo mi paz os dejo mi paz os doy.

(Se destruye la Ira mientras se la banda toca música festiva)

ANGEL 5

No es malo el uso de manjares y licores tomados con moderación, sin embargo tú **Gula** infundes en los hombres una pasión desordenada para comer o beber, haciendo que el abuso se convierta en maldad. Eres la causante de muchos desórdenes, especialmente de

la embriaguez que hace perder el sentido y ocasiona graves males.

Muchos han sentido tus efectos: la locuacidad desmedida, la deshonestidad, la idiotez, el embotamiento intelectual y la muerte prematura. ¿Cuántos han perecido por tu culpa que los hizo conducir en estado de embriaguez? ¿Cuántos han sido víctimas de atropellamiento o accidente por la misma causa? Niños, jóvenes, esposas...

Pero no has podido con aquel que a pesar de que tuvo hambre en el desierto respondió a Satanás diciendo que no sólo de pan vive el hombre sino de toda palabra que sale de la boca de Dios. No pudiste hacer nada con el que nos enseñó a tener templanza y sobriedad. No pudiste con aquél que nos enseñó que el gusto en el alimento y en la bebida se encuentra cuando se comparte y se tiene moderación. Por eso hoy eres destruida

(Se destruye la Ira mientras la banda toca música festiva)

ANGEL 6

(Dirigiéndose a la figura de la Envidia) Un corazón que ama, goza cuando el prójimo se llena de bienes. Pero ¿por qué hay personas que se molestan porque al prójimo le vaya bien? ¿Por qué alguno de los presentes ha sentido molestia al ver que a su vecino, a su amigo o a su enemigo le va bien?

¿Quieren que les hable ahora del pecado capital que hace sentir al hombre tristeza por el bien ajeno? ¿Quieren saber cómo se llama ese sentimiento que causa no solo tristeza sino enojo porque el otro tenga bienes que nosotros no tenemos o quisiéramos tener?.

Es la **Envidia**. Este pecado hace que nos consideremos menos; que sintamos que disminuye nuestra propia excelencia cuando el prójimo triunfa o cuando recibe dones o bienes; es un vivir acomplejado por el progreso de los demás. De ese vicio se deriva la calumnia, la maledicencia y el odio.

¿Cuántos por Envidia calumnian al prójimo tratando de evitar su triunfo? ¿Cuántos maldicen a Dios por el bien de los otros? ¿Cuántos se llenan de odio por esta misma razón?

Pero hoy, Envidia, has sido vencida por el que nunca sintió Envidia de los demás, sino por el contrario, siempre se preocupó de todos. Hoy te vence el que nos enseñó a luchar por el bien de los demás mediante el amor; el que se negó a sí mismo; el que se entregó a la muerte para que todos tuvieran el perdón y la gracia.

(Se destruye la Envidia mientras la banda toca música festiva)

ANGEL 7

(Dirigiéndose a la figura de la Pereza) Ha llegado tu turno **Pereza**. Propicias en la humanidad tal languidez de ánimo que, el hombre que cae en tus garras vive su vida bajo la ley del mínimo esfuerzo. Tus adeptos se alejan de todo lo que signifique esforzarse en cualquier área de su vida. ¿Cómo pretenden hacer que su espíritu pueda amar, perdonar o ser generosos sin exigirse? ¿Acaso se pueden obtener grandes resultados con mínimos esfuerzos?. Por eso, quienes se dejan seducir por ti, pereza maldita, se hacen mediocres, viven en la miseria, en la ignorancia y la irresponsabilidad haciendo sufrir a quienes dependen de ellos. Los mismos dichos populares demuestran la sabiduría que descubre tus nefastos frutos. O acaso no te sientes aludida cuando el hombre dice: "La ociosidad es la madre de todos los vicios"?

Pero hoy serás destruida. El mismo Hijo de dios manifestó la dignidad del trabajo cuando tomó las herramientas en el taller de Nazaret. El, al predicar el evangelio sin importar su cansancio nos enseñó la diligencia, la disponibilidad y prontitud en el servicio. El ayudará a que seas vencida por quienes sigan su consejo del esfuerzo cotidiano: "El que quiera seguirme que tome su cruz de cada día". El, que a pesar de las tres caídas, no se detuvo por el

peso de la cruz, sino que luchó hasta llegar al Calvario, lugar de redención. Por su misión, por su esfuerzo y por su calvario eres destruida.

(Se destruye la Pereza mientras la banda toca música festiva)

SAN MIGUEL

Así, después de que parecía que los pecados capitales triunfarían, hemos asistido a su destrucción.

Pero atención. El mal y la muerte siguen rondando y llevando estos pecados a cualquier lugar. El resucitado los ha vencido y ha enseñado la forma de vencerlos. Toca a cada uno de los que hoy me ha escuchado vencerlos o dejarse vencer por ellos. Toca a cada uno elegir entre el triunfo o la derrota, entre la muerte o la vida verdadera.

(Mientras va mencionando los pecados, las personas que representan a los demonios van cayendo a tierra)

Contra la Ira, Paciencia; contra la Gula, templanza y sobriedad; contra la Envidia, Magnanimidad, Generosidad, grandeza de corazón; contra la Pereza, Diligencia, Disponibilidad y Prontitud en el Servicio, Trabajo; contra la Soberbia, Humildad; contra la Avaricia, Generosidad, Largueza, Prodigalidad y contra la Lujuria, Castidad.

Que el que ha vencido a la Muerte y al Pecado sea su fortaleza y su bendición. Amén

(Se escucha Música Festiva y se dejan caer papelillos color dorado o plateado)

DOMINGO DE PASCUA

Pascua de la Resurrección del Señor

Tercer Día del Triduo Pascual

Se celebra con alegría la Resurrección de Cristo. Durante todo el tiempo Pascual, que dura 50 días, los ornamentos son blancos. En este tiempo se puede cambiar al acto penitencial del inicio de la Misa por la aspersion con agua, en alusión al bautismo que nos une a la Resurrección de Cristo

¿Por qué se obsequian Huevos en Pascua? (Pregunta 175 del libro “Pregúntale al Padre José)

Existen muchos signos universales tomados de la naturaleza. El huevo se ha considerado por muchas culturas un signo de la vida, regeneración y transformación. Es también un signo de esperanza porque con un poco de espera el huevo se convierte en una nueva criatura. Para algunas culturas como la china, griega y persa el huevo es signo de la creación. Muchas culturas utilizaron el huevo como signo de la primavera. En el 900 antes de Cristo se festejaba en China la fiesta del “Huevo Rojo” con la que se recibía a la primavera regalando huevos pintados de rojo para desear prosperidad. En la cena de pascua judía era frecuente encontrar el huevo como signo de vida y renovación. Los cristianos utilizaron este elemento para significar la resurrección de Cristo y la nueva vida del cristiano. San Agustín decía que el huevo representa la resurrección de Cristo y recuerda la piedra que cubría el sepulcro. Dentro de la ley de abstinencia de la Iglesia se prohibía el uso de alimentos derivados de la carne. Teodulfo de Orleans, en el siglo VIII, consideraba la abstinencia de huevos, queso y pescado como señal de una virtud excepcional. San Gregorio, en una carta a San Agustín de Inglaterra, fija la norma: "Nos abstenemos de carne y de todo aquello que viene de la carne, como la leche, el queso y los huevos". Esta decisión quedó después incorporada al "Corpus Juris", como ley general en la Iglesia. En el siglo IX la iglesia prohibió el consumo de huevo durante toda la cuaresma porque por ser alimento animal lo consideró semejante a la carne. Santo Tomás de Aquino continúa con ese pensamiento y fundamenta la prohibición de huevos, leche, mantequilla, queso y manteca de puerco (Santo Tomás, Summa, II-II, Q. cvii, art. ult., ad 3). Esta norma duró hasta 1784 por lo que fue necesario buscar una manera para aprovecharlos y consumirlos después de la cuaresma. Para distinguir los huevos frescos de los que se habían guardado, a estos últimos se les cocía y pintaba. Así surgió la costumbre de comer huevos cocidos y decorados durante la pascua. Posteriormente se hicieron huevos de caramelo o de chocolate para obsequiar a los niños. Finalmente se añadió al mundo infantil el conejo como signo de fecundidad y vida. Así es como en algunos lugares el conejo de Pascua esconde los huevos de dulce para que los niños los encuentren significando con ello la necesidad de buscar con entusiasmo los caminos que conducen a la vida eterna. Más allá del dulce, el chocolate y el conejo, el huevo de pascua, tuvo una evolución artística. En Rusia y sus cercanías encontramos los huevos de madera con imágenes religiosas tipo icono. Pero la creación más importante en la Rusia de los zares fue la creación de los huevos Fabergé. En 1884 el zar Alejandro III le pidió al orfebre Peter

Carl Fabergé que hiciera un huevo para obsequiarlo a la emperatriz María el domingo de resurrección. A partir de entonces el artista realizó siempre nuevos y delicados diseños con finos metales, delicados esmaltes y brillantes joyas. Desgraciadamente la revolución de 1917 terminó con los trabajos que Fabergé había producido durante más de 30 años. La revolución bolchevique impidió al creador de los célebres huevos Fabergé terminar el último encargo del zar. Se trata del huevo "Constelación Zarevich", que fue encargado a comienzos de 1917 por el zar Nicolás II para su hijo, el príncipe heredero. Se trata de un huevo de oro cubierto con una semiesfera de cristal azul de los Urales incrustada con diamantes, que representa la bóveda celeste con la constelación de Leo, bajo la cual nació el zarevich. De las 42 piezas que se conocen el Kremlin conserva diez; cinco están en Estados Unidos en la colección Pratt del Museo de Virginia y tres están en la colección de la reina de Inglaterra, Isabel II. Las otras piezas son parte de colecciones privadas. Estas joyas han alcanzado precios altísimos. El "Huevo de la coronación", encargado por Nicolás II en 1897, en su primera Pascua después de sus ascensión al trono está valuado en casi diecinueve millones de euros y el huevo conocido como "Los lirios del valle", tiene un precio estimado cercano a los 14 millones de euros